

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	Studia drugiego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Strategie kuratorskie i techniki wystawiennicze	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.A3	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący	mgr Krzysztof Skoczylas, dr Jarosław Lubiak			e-mail	
rok	1	semestr	1 i 2	punkty ECTS	4
typ przedmiotu	obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	Język polski
liczba godzin	wykłady			suma	60
	ćwiczenia	30+30			
	laboratoria				
	pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin na studia 2 stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Uzyskanie wiedzy o strategiach i technikach wystawienniczych
- C2- Ćwiczenie analizy strategii i technik wystawienniczych oraz praktyk przestrzennych
- C3- Nauka kontekstu współpracy z projektantami wystaw oraz instytucjami wystawienniczymi
- C4- Ćwiczenie konstruktywnej krytyki praktyk przestrzennych
- C5- Zrozumienie relacji pomiędzy przestrzenią wystawy a kontekstem społeczno – kulturowo – politycznym
- C6- Nauka podstaw projektowania wystaw sztuki w Muzeach, Galeriach i innych miejscach dla sztuki.
- C7- Znajomość teorii i praktyki kuratorstwa sztuki
- C8- Umiejętność rozpoznania podstawowych strategii kuratorstwa i odniesienia się do nich

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma ugruntowaną wiedzę dotyczącą organizacji projektów artystycznych i kulturalnych ze szczególnym uwzględnieniem wystaw sztuki	KUR2_W01	P7S_WG
posiada dobrą orientację w geografii instytucjonalnej sztuki współczesnej (muzea, galerie, centra, festiwale)	KUR2_W05	P7S_WG
zna metody prowadzenia działań kuratorskich	KUR2_W11	P7S_WG
zna zagadnienia z zakresu produkcji i promocji projektu kuratorskiego	KUR2_W12	P7S_WK
zna podstawy prowadzenia pracy zespołowej związanej z organizacją wystaw i umie określić swoje działania i relacje z zespołem	KUR2_W15	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze	KUR2_U01	P7S_UW
potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KUR2_U04	P7S_UW
potrafi dokumentować badania i efekty działalności kuratorskiej	KUR2_U08	P7S_UW
potrafi współpracować z innymi kuratorami, animatorami kultury bądź aktywistami społecznymi przy realizacji realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole	KUR2_U10	P7S_UO
umie wykorzystać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	KUR2_U13	P7S_UK
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości i aktywności kulturowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR2_U14	P7S_UK
umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	KUR2_U15	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia doktorskie, podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR2_K01	P76_KU
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	KUR2_K02	P7S_KR
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR2_K07	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczb agodz	typ	temat	Liczb agodz
Wyk.			Ćw.	1. Wstęp do zajęć. 2. Praca na tekście teoretycznym dotyczącym wystawiennictwa i pracy z przestrzenią. 3. Prezentacje studenckie poświęcone technikom wystawienniczym - analiza, alternatywy, dyskusja. 4. Autorskie prezentacje zaproszonych gościnnie projektantów wystaw i twórców pracujących z przestrzenią. Dyskusja i pytania do osób zaproszonych.	30
semestr II					
typ	temat	Liczb agodz	typ	temat	Liczb agodz
Wyk.			Ćw.	1. Wprowadzenie 2. Współczesne praktyki kuratorskie. Documenta 15 w Kassel 3. Współczesne praktyki kuratorskie. Biennale Arte 2022, 59th International Art Exhibition i wybrane pawilony narodowe 4. Współczesne praktyki kuratorskie. Biennale Arte 2024, 60th International Art Exhibition + wybrane pawilony narodowe 5. Współczesne praktyki kuratorskie. Biennale Arte 2026, 60th International Art Exhibition + wybrane pawilony narodowe 6. Wystawa <i>When Attitudes Become Form</i> (Kunsthalle Bern, 1969) i jej odtworzenie (Fondazione Prada, Wenecja, 2013) 7. Wystawa <i>Bóg w dom</i> w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w 2021	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Zawód kurator, red. Marta Kosińska, Karolina Sikorska, Anna Czaban, Galeria Arsenau, Poznań 2014.
Hans Ulrich Obrist, *Krótką historią kuratorstwa*, przeł. Martyna Nowicka, Korporacja Ha!art, Kraków 2016.
Fundamentals of exhibition design, Herbert Bayer 1937 <https://digitalcollections.nypl.org/items/90f27111-9714-4fc1-e040-e00a18064ba4#/?uuid=90f27111-9714-4fc1-e040-e00a18064ba4>
Display. Strategie wystawiania, red. M. Hussakowska, E. M. Tatar, Kraków 2012.

E2. Literatura uzupełniająca

1. *documenta fifteen Handbook*, red. Ruangrupa, Hatje Cantz, 2022
2. *The Milk of Dreams: Exhibition: Biennale Arte 2022*, t. 1, red. Manuela Hansen, La Biennale di Venezia 2022;
3. *Biennale Arte 2024: Foreigners Everywhere*, red. Adriano Pedrosa, Silvana Editoriale/La Biennale di Venezia, 2024;
4. *Biennale Arte 2026: In Minor Keys*, red. Siddhartha, Koyo Kouoh, Silvana Editoriale/La Biennale di Venezia, 2024
1. Altshuler Bruce, *Exhibitions that Made the History of Art*, tom 1 i 2, Londyn 2009, 2013.
2. *Museum after Modernism: strategies of engagement*, red. G. Pollock, J. Zemans, Londyn-Nowy Jork 2007.
3. „W cieniu Duchampa” Piotr Piotrowski, 1996, OBSERWATOR
4. „Aby Warburg. Panorama recepcji” Słowo / obraz terytoria. 2020, praca zbiorowa
5. „Aby Warburg. Atlas obrazów Mnemosyne” Narodowe Centrum Kultury 2020
6. Oskar Hansen, *Zobaczyć świat*, Warszawa 2005
7. Władysław Strzemiński, *Teoria Widzenia*, Łódź 2016
8. *Przekraczając medium*. Andrzej Pawłowski 1925-1986, Poznań 2012
9. *Muzeum Krytyczne*, Piotr Piotrowski, Poznań 2011
10. *Magazyn Autoportret – pismo o dobrej przestrzeni*
11. *Magazyn Rzut – kwartalnik architektoniczny*
12. *Magazyn Projekt – sztuka wizualna i projektowanie*
13. *Ekspektatywa 2 – Komunikacja. Pogłębianie poczucia przestrzeni*, Fundacja Bęc Zmiana 2009
14. *Przestrzenie, Zachęta 2025 praca zbiorowa*
1. <https://nim.gov.pl/dzialalnosc/konkursy/publikacje/abc-organizacji-wystaw-czasowych-w-muzeach.html>
2. <https://nim.gov.pl/dzialalnosc/konkursy/publikacje/abc-gosc-niepelnosprawny-w-muzeum.html>

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczny udział w zajęciach, aktywność, realizacja uzgodnionego programu oraz zadanych ćwiczeń.	
Inne: Warunkiem otrzymania oceny celującej jest wykonanie wszystkich ćwiczeń semestralnych oraz wykazywanie dodatkowej aktywności w ramach przedmiotu (udział w konkursach, wystawach, inicjatywach, realizacja dodatkowego zadania czy wystawy).	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
----------------	-----------------------	---------------------	----------------	------------------------------	----------------------	-------------------------

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

7.05.2026 Krzysztof Skoczyła, Jarosław Lubiak

Data i podpis autora treści sylabusa

.....
*Podpis Przewodniczącego
 Kierunkowej Rady Programowej*